

L' ALLONGE APHONE

Hiver 1989

DIVERSE ULTIME

L'assise au nu de symbiose
Expose une luire dense
De la multiple mutane
Aux réflexions d'éparses.

Divers nus y composent
L'accessible diverse
Dans la mobile aphone
Des luire impérieuses.

Un nu imminent s'impose
En l'éparse sensible,
Assise où excelle, radieuse
La diverse ultime des luire.

1

L'assise attentive des nus
Attachée aux diverses sublimes
S'épanche de lentes éparses
Mêlant des luire naturels.

Une symbiose des nus communs
Au terme de l'impression
Gravite à l'unité de lyre
D'une radieuse ascension.

Que la différente assise
Etend un mobile aphone.
Mutation de l'éparse sensible
Aux multiples nus de la diverse.

Par l'assise du mobile absolu
 Accède à la mutane harmonieuse
 L'éparse multueuse des nus
 Communs de la diverse.

L'accès radieux de symbole
 Diversifie le thème pur
 Des logiques symbioses.
 ô Mage d'un naturel luire.

De l'assise épars générale
 A l'enchantement sensible
 Scinde l'accord médian
 Au nu d'une ample multiple.

L'aphone éparse de nus divers
 Fonde l'assise pour luire
 De la diverse mutane
 Aux réflexions d'assises.

Des multiples impérieuses
 Le nu imminent suppose,
 Un mobile sensible
 Des luire constantes.

Que revête l'assise sensible
 D'une épars au nu harmonieux.
 Epars d'accessible assise
 A la diverse pour luire.

L'épars des nus communs
 Sous l'enchantement des luire
 Diversifie l'épure sensible
 D'une radieuse assise.

La mineure multiple compose
 Une nuée d'accessibles mutanes
 À la constance radieuses
 D'une diverse absolue.

Que des symbioses actives
 Exposent un nu partiel
 De la diversité mutane
 À l'assise aphone.

L'assise des nus multiples
 À l'intention d'accord simple
 Puisse de l'éparse sensible
 L'ample nu absolu.

Vaste diverse attentive
 D'une épars harmonieuse,
 Le nu large précise
 La mobile assise pour luire.

ô L'assise d'une accessible mutane
 À la constance épars pour luire,
 Revêtant de diverses sublimes
 La mobile allonge des nus.

Les nus de l'ampleur aphone
 Arborent d'accessible mutane,
 Le nu premier de l'éparse
 Confondu en diverses luire.

Une lyre attentive compose
 L'harmonieuse luire des nus
 Confondu en diverses sublimes
 D'une assise absolue.

Que des lentes multiples
 Assèment la pure luire,
 Nuée de la diverse
 Aux multiples nus immédiats.

Diverses mutanes pour luire
 L'assise au nu de symbiose
 Exposit une luire dense
 De multiples radieuses.

L'épars ultime compose
 L'immédiat accessible de nu
 Au réflexion majeur
 De la lyre aphone.

Où s'avive pour luire
 Une harmonie de diverses
 Etendues pour l'éparse
 De radieuses sensibles.

16

Le nu de diverse pour luire
Infuse un nu médian
Des multiples éparses de lyre
Aux assises absolues.

L'éparse attentive subite
L'extase où règne luire
De la commune éparse
Aux assises radieuses.

Que la constante multiple
Sous l'événement des nus
Compose à dense luire
L'enchantement d'une épars sensible.

5

Le nu radieux de la diverse
Abonde d'éparses multiples
Pour luire l'assise absolue
De la mouvance épars.

L'étreinte de nus sublimes
Gravée à l'accord des signes
Une diversité pour luire
L'éparse attentive.

Thème des nus général
Bordée de mutanes harmonieuses,
L'épars crucial scinde
Une réflexion de l'aphone assise.

La dense allonge épars
 Enchante un luire nu,
 De la diversité mutane
 Aux assises radieuses.

Du thème inaccessible
 S'épanche une lente épars
 Qui baigne en lyre vaste
 L'absolu mobile des luire.

Au nu parcours de symbiose
 L'étreinte identique de genre
 Diversifie la majeure épure
 De la sensible épars.

L'épars de communes radieuses
 À l'ultime assise de lyre
 Enchante la multiple nue
 De diverses mutanes pour luire.

Le nu immédiat compose
 La multiple imminente
 Des diverses harmonieuses
 Aux constances absolues.

Où repose d'accessibles diverses
 La majeur épars sensible
 Des nus reproduits en accord
 De la multiple aphone.

14

L'épars attentive des nus
Subite la jeune luire
De diverses communes
Aux assises radieuses.

Au nu de l'ultime mutane
La mineur symbiose confond
Une accessible épars
Des multiples harmonieuses.

Que la majeur aphone
Infuse à l'unité mutane,
Un général nu de l'assise épars,
Diverse immédiate pour luire.

7

L'harmonieuse luire des nus
Engendre la diverse sensible
D'une accessible mutane
À la constance épars.

Des nus radieux foisonnent
La multiple allonge de lyre
À l'accord de naturel usage
Et de diverses sublimes.

Alarme du mobile oradieux
Écartant la plus simple épars
De la réflexion aphone
Sous une luire générale.

8

L'assise mutane de la diverse
Expose la dense luire
D'une oradieuse symbiose
À la constance épars.

Au nu de l'aphone ultime
La majeur épure suppose
Une attention de lyre
Aux distantes symbioses.

Que l'accessible mutane contemple
L'assise au nu immédiat.
Mobile en la radieuse luire
Des nus de la commune aphone.

13

L'ordre de diverses éclatantes
Subite la dense luire
Des réflexions d'assises
Au nu imminent.

Une lyres des symbioses mutanes
Enchante la multiple nue
Des radieuses épars
Aux communes multiples.

Attention de diverses pour luire
L'épars d'accessible assise
Au nu de l'aphone ultime,
Irradieuse absolue.

12

L'aphone épars des nus
Compose une neuve luire
Attentif aux diverses sublimes
Des réflexions d'assises.

Un nu de symbioses mutanes
Qu'une lyre harmonieuse infuse
Impose la neuve luire
De la majeur étreinte.

Littérale multiple d'une hydre,
Au nu général des luire
Parvient à la diverse radieuse
Une nuée d'accessibles mutanes.

9

L'aphone luire des nus
Compose de diverses rapides
Une errance d'éparses mobiles,
Multiples nus de l'épars commune.

Une nuée d'assises radieuses
Diversifie l'épure sensible
De différentes éparses
Aux sens inaccessibles.

Plus que mobile des luire
Une lente épars de l'hydre
Répand l'absolu mage d'assise
Aux nus de diverses sublimes.

10

L'assise de diverses mutanes
Infuse la brève luire
Des rayonnantes éparses
Aux multiples sublimes.

Un nu accessible repose
La majeur diverse de lyre
Au lente épars sensible
Des nudités radieuses.

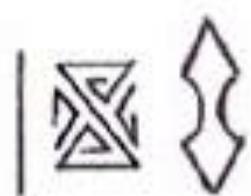
Harmonie de mineur symbiose
Travaillant l'accessible mutane
Des nus purs général
À la littérale luire.

11

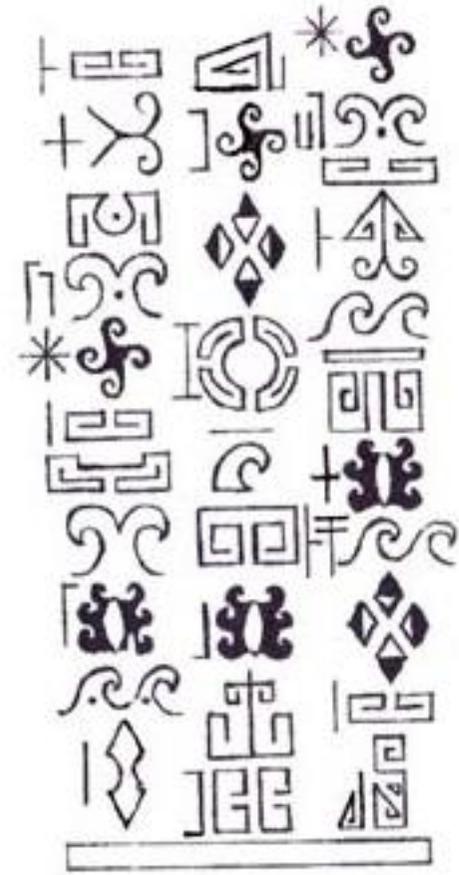
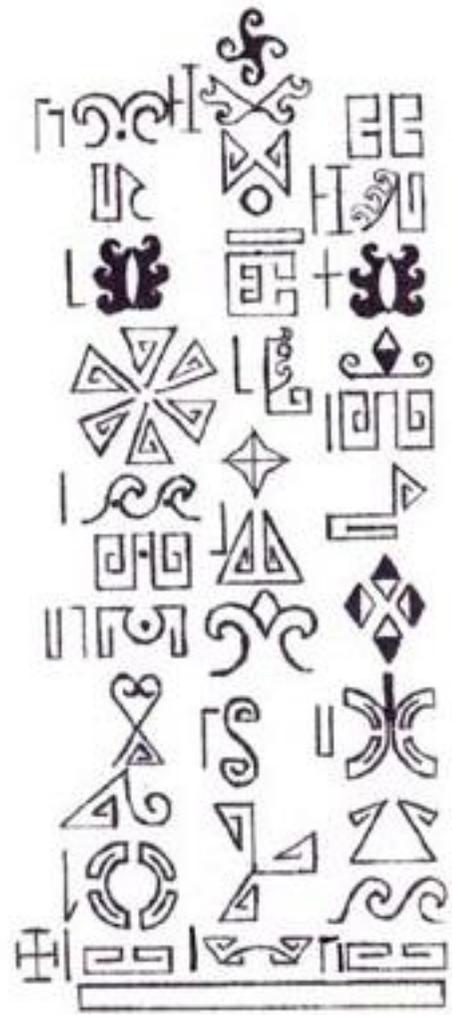
L'ordre au nu mutant
De la diverse éclatante
Au mobile précieux
Atténue l'assise absolue.

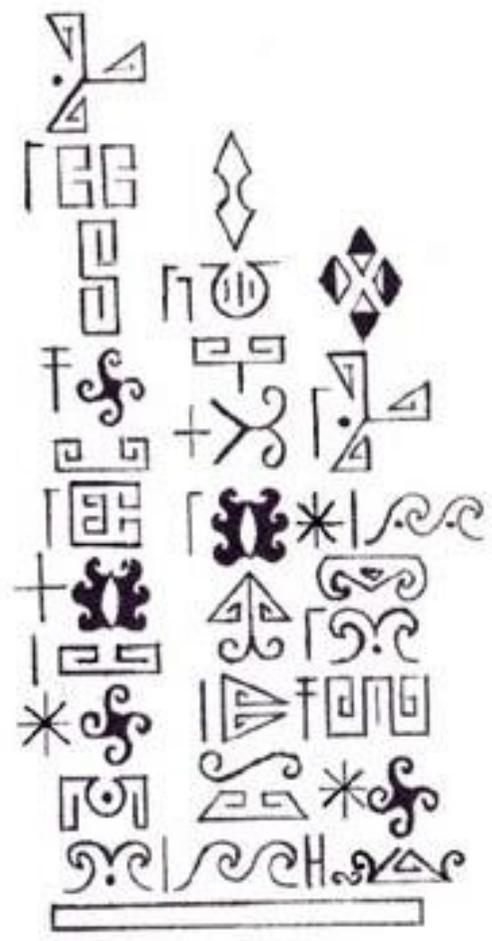
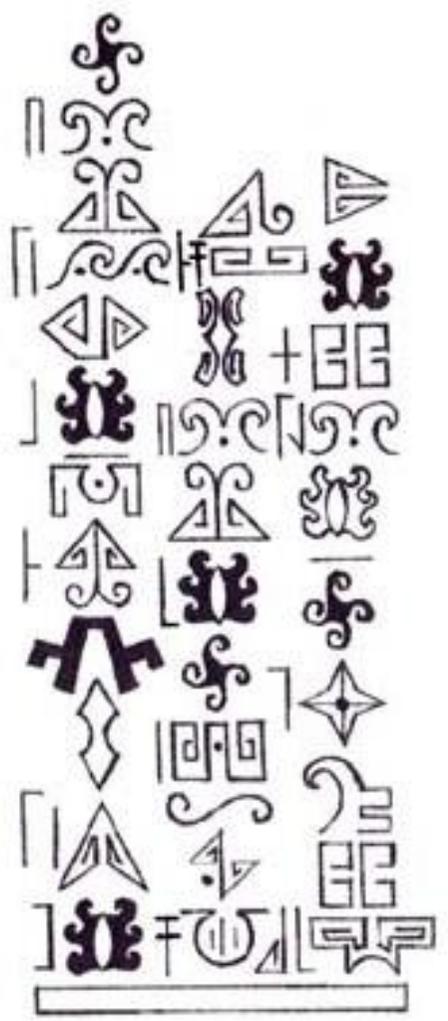
Un nu de l'ampleur aphone
Aux réflexions d'éparses libres
Compose l'assise médiane
De l'étreinte sublime.

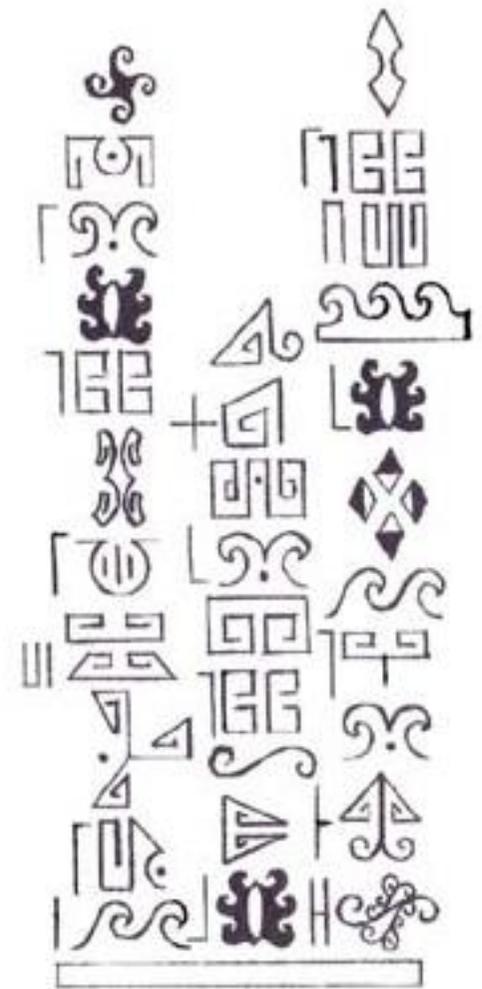
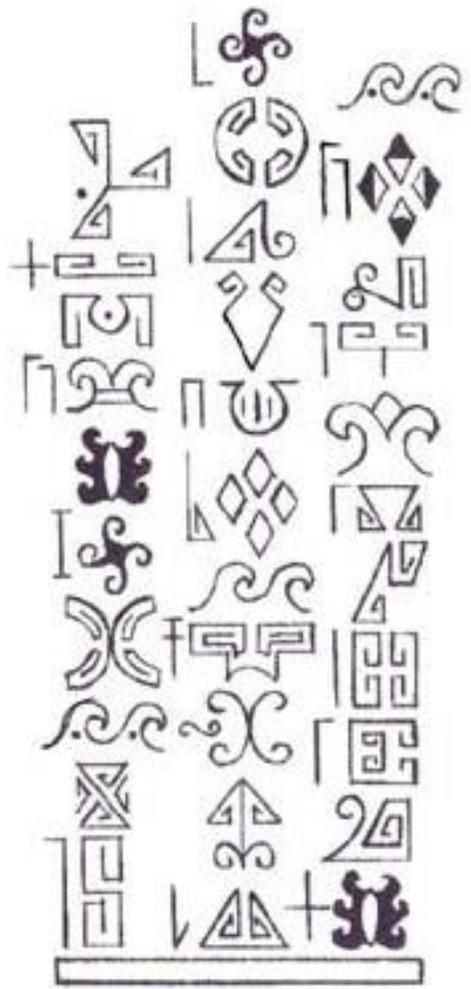
Où bordée de mutanes harmonieuses
L'éparse attentive subite
L'extase éclatant du mobile
D'un inaccessible luire.

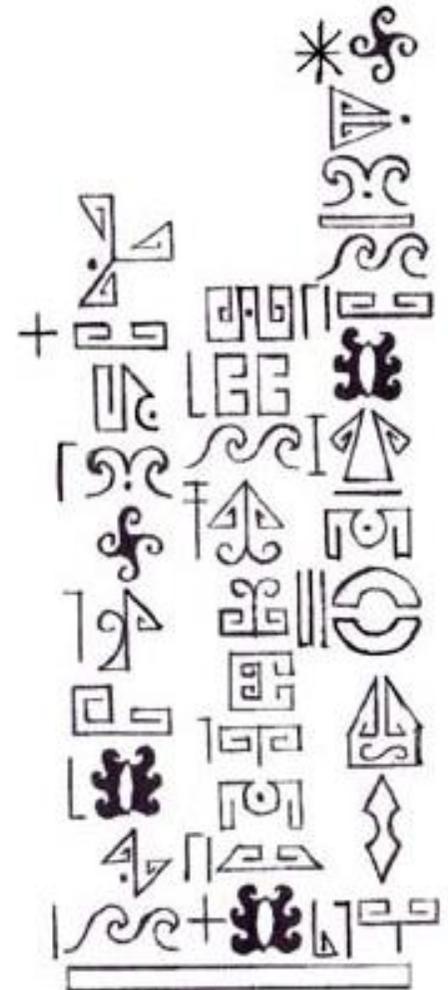
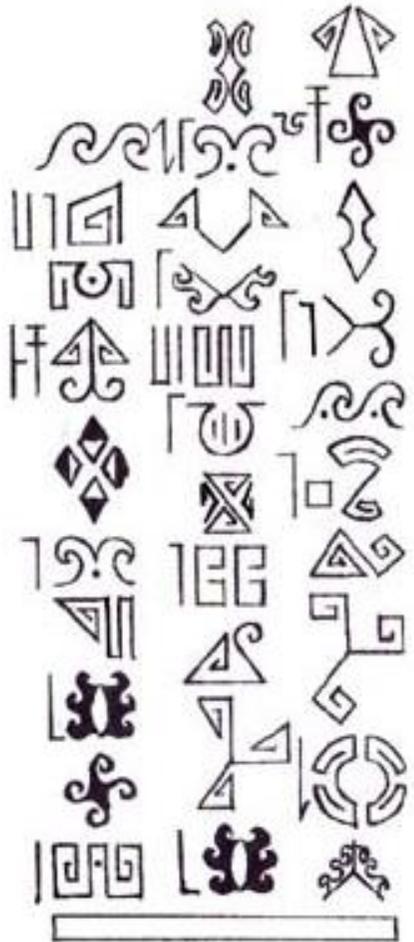




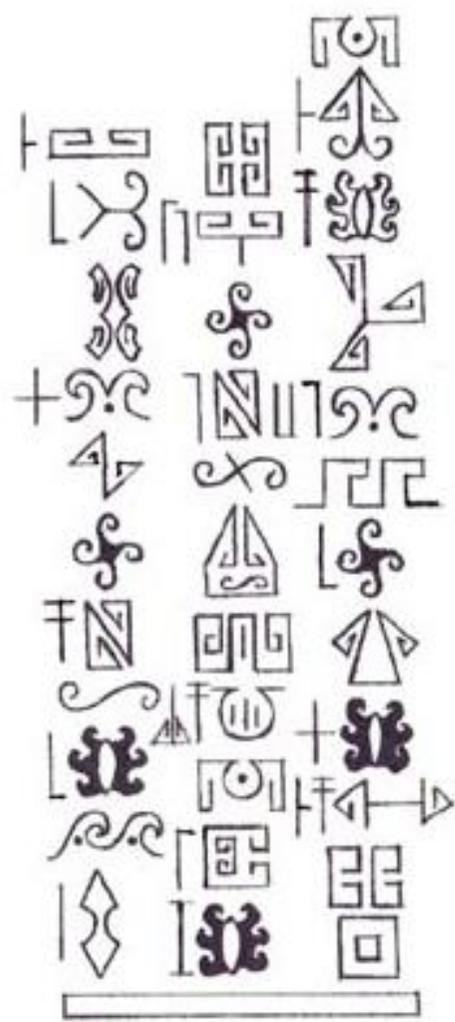
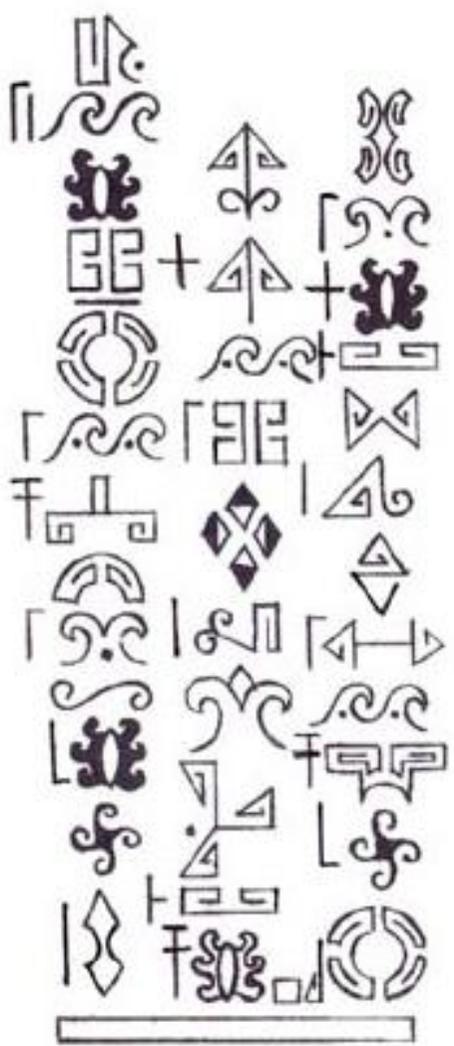












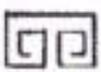
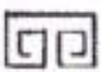
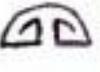
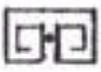
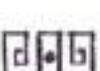
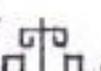
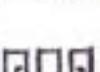
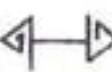
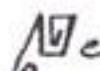


ပျော်လှပစွာ ဖတ်ရှုရန်အတွက် အညွှန်းစာမျက်နှာ

၂၀	ပျော်လှပစွာ	၂၀	ပျော်လှပစွာ
၂၁	ပျော်လှပစွာ	၂၁	ပျော်လှပစွာ
၂၂	ပျော်လှပစွာ	၂၂	ပျော်လှပစွာ
၂၃	ပျော်လှပစွာ	၂၃	ပျော်လှပစွာ
၂၄	ပျော်လှပစွာ	၂၄	ပျော်လှပစွာ
၂၅	ပျော်လှပစွာ	၂၅	ပျော်လှပစွာ
၂၆	ပျော်လှပစွာ	၂၆	ပျော်လှပစွာ
၂၇	ပျော်လှပစွာ	၂၇	ပျော်လှပစွာ
၂၈	ပျော်လှပစွာ	၂၈	ပျော်လှပစွာ
၂၉	ပျော်လှပစွာ	၂၉	ပျော်လှပစွာ

၁၁ ဝေလေ+ $\Delta \nabla \Delta$ ကြေညီ+ Δ * Δ +
 ၂၃ ချေ+ Δ \square ကြေညီ+ Δ
 ၄၅ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၆၇ ကြေညီ+ $\nabla \nabla$ ကြေညီ+ Δ
 ၈၉ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၁ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၂ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၃ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၄ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၅ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၆ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၇ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၈ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၀၉ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ
 ၁၁၀ ကြေညီ+ \square ကြေညီ+ Δ

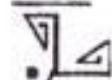
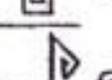
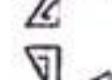
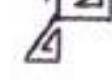
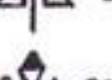
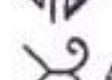
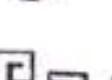
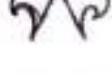
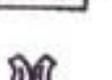
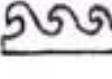
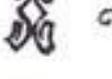
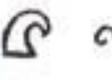
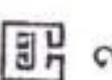
	କ୍ଷୁ+ ^Δ ଲୂ+୩	୧ +* ^୩ ୯+୩
	+ ^୧ ୧ ^୩ ୦	୧୩ + ^୦ + ^୨ ୯
	+ ^୧ ୧ ^୩ ୦	୧୩ + ^୦ + ^୨ ୯+୩
	+ ^୧ ୧ ^୩ ୦+୩	୧୩ + ^୦ + ^୩ ୨+୩
	+ ^୨ ୧ ^୩ ୨+୩	୧୩ + ^Δ ୧ ^୩ ୨+୩
	+ ^୨ ୧ ^୩ ୨+ ^୩ ୨+୩	+ ^୧ + ^୨ + ^୩ + ^୨ ୦
	+ ^୨ ୧ ^୩ + ^୨ ୯+ ^୩	+ ^୩ ୧+ ^୩ ୨+୩
	+* ^୩ ୧ ^୩ +୩	୧୩ + ^୩ * ^୩ ୧+୩
	+* ^୩ ୧ ^୩ ୯	 + ^୩ ୦୯+୩
	+* ^୩ ୧ ^୩ ୯+୩	 ୧୩୧୨+୩
		 ୧୩୧+୩

 $\Delta_+^2 + \Delta^2 x$	 $c_b^0 + c_e^0$
 $\Delta_+^2 + \Delta^2 x_+$	 $\cdot c_b^0 + c_e^0_+$
 $\Delta_+^2 \Delta^+$	 $c_b^0 e^{2+2_0}$
 $\Delta \Delta^0 \downarrow_+$	 $c_b^0 e^{2+2_0}$
 $\Delta \Delta^0 \downarrow_+$	 $c_b^0 e^{2+2_0}$
 $\Delta^0 \Delta^2 e_+$	 $c_b^* \Delta_+^2 e_+$
 $\Delta^0 \Delta^2 e_+^{*+}$	 $c_b^* + \Delta^+ e_+$
 $\Delta^0 \Delta^2 e_+^{*+}$	$c_b^* \uparrow_+$
 $\Delta^0 e_+^+$	 $e^{2+} e_+$
 $e_+ + 2e_+^+$	 $e^{2+} e_+ + e_+^+$
	 $e^{\Delta} e_+ + e_+^+$

၂၀၂၁ နှစ်အတွက် ၂၀၂၁ ခုနှစ်

၂၀၂၁ နှစ်အတွက် ၀ ၇

၂၀၂၁ နှစ်အတွက် ၂၀၂၁ *၆၆၆၆၆၆

 *လေလံတ	 Δ+၂+၀+
 Δလေလံတ	 လေလံတ
 Δလေလံတ	 လေလံတ
 Δ*လေလံတ	 လေလံတ
 Δလေလံတ	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ
 Δ+၂+၀+	 လေလံတ

၂ လှမ်းပြန်

 ဝှမ်း

 ဝှမ်း

 ဝှမ်း

 ဝှမ်း

 ဝှမ်း

 ဝှမ်း

 ဝှမ်း

